

# Fiber & Textile Artist MIKA YAJIMA

染織造形作家 矢島 路絵

## 制作スタイル

1993年独立時より糸に関わる素材を中心に、織物・ノッティング・コラーージュ・樹脂加工成形等の様々な技法素材を組み合わせ、平面・立体を問わずホテルや企業ビル、航空会社ラウンジ等、建築空間へのオーダーアートワークを手掛けてきました。細い糸と金属、軽きもの・重きもの、柔らかさ・硬さ、相反するパラドックス的な素材のコンビネーションが作家の特徴です。2006年以降精神性を追求し、よりメッセージ性のあるインスタレーションを数回行った後、近年は大学時代より細々と続けてきたぜんまい綿・芭蕉・萋等、自家栽培・自家採取の植物繊維素材を基に、きもの呉服や建築空間へのアートワーク制作に仕事として携わってきた経験をエッセンスに加え、民芸染織を現代アートへ変容させる試みを始めています。



## 受賞歴

- 1989 '89 朝日現代クラフト展 奨励賞 (Tapestry)
- 2016 第1回 DISCOVER THE ONE JAPANESE ART ロンドン展 ニコラス・アッシャー・ウッド賞 (Tapestry with frame)

## コレクション

- 1989 市田株式会社 南禅寺対龍山荘 (Tapestry)
- 1995 長崎 M 氏邸 (Framed Mirror)
- 2017 ベルギー王国 Ms. F (Natural Fiber Materials)
- 2018 U.A.E. アラブ首長国連邦 Mr. & Mrs. L (3D Natural Fiber Objects)
- 2018 U.A.E. アラブ首長国連邦 Ms. N (Natural Fiber Materials)

## オーダーアートワーク

経年により移動・廃棄されている作品があります

- 1994 蓼科 株式会社バンザイ保養荘 (Entrance Hall & Lounge) オナーチェンジ → ベネフィットステーション蓼科の森
- 1994 港区 Y 氏邸 (Framed Mirror for Guest Dining)
- 1995 韓国 ソウル ガーデン ホテル (Entrance Hall & Lounge.)
- 1996 大阪 ホテル シーガル (Royal Suite Room)
- 1996 マレーシア ルネッサンス ホテル 「嵯峨野」 (Entrance Hall, etc.)
- 1996 新潟 当間高原リゾート Hotel Belnatio (86 Guest Rooms)
- 1997 豊橋 ホテル アソシア 「日本料理 華雲」 Closed
- 1997 長野 プレジデント・リゾート軽井沢/東急ホテル (227 Guest Rooms) FAM
- 1997 御殿場 中外製薬株式会社 (Entrance Hall)
- 1998 ベトナム 在ハノイ日本大使館 (Entrance Hall)
- 1998 ニューヨーク JAL ラウンジ / J.F.K. 国際空港 (Entrance Hall)  
移設→ 2015 大阪 JAL サクラ ラウンジ/ 関西国際空港
- 1998 長野 プリチストン軽井沢山荘 (Hall, Lounge, Guest Rooms) with FAM
- 1998 成田 JAL 本館第2 サクラ ラウンジ / 新東京国際空港第2 旅客ターミナル (Entrance Hall)
- 1999 茨城 NTT DoCoMo 水戸ビル (Entrance Hall)
- 1999 福岡 JAL サクラ ラウンジ / 福岡国際空港 (Entrance Hall)
- 1999 東京 アルテック株式会社 Y.M.新宿ビル (Entrance & 8 ELV. Halls) 移転
- 1999 横浜みなとみらい 横浜メディアタワー / NTT グループ (Hall)
- 1999 文京区 ホテル フォーレスト本郷 (Entrance Hall, 4 Floor, 100 Guest Rooms) with FAM
- 2000 大阪 JAL サクラ&ファーストクラス ラウンジ/ 関西国際空港 (Entrance Hall)
- 2000 大阪 JAL サクラ ラウンジ/ 大阪(伊丹)国際空港 (Entrance Hall)
- 2000 宇都宮 キヤノン株式会社 光学技術研究所 (Hall)
- 2001 韓国 JAL Lounge / 仁川新国際空港 (Entrance Hall)
- 2001 埼玉 NTT DoCoMo 埼玉ビル (支店長応接室)
- 2001 千葉 旭ダイヤモンド工業株式会社2期工事 (Floor)
- 2002 成田 JAL 本館第1 サクララウンジ アネックス / 新東京国際空港第2 旅客ターミナル (Entrance Hall)  
移設→ 2015 東京 JAL サクラ ラウンジ / 羽田空港国内線第1ターミナル 南ウイング3階
- 2002 豊島区 クラブハウス ウエディング リビエラ (Entrance Hall) 移設
- 2003 成田 JAL 国内線ラウンジ / 新東京国際空港第2 旅客ターミナル (Entrance Hall)
- 2004 成田 JAL サクラ ラウンジ サテライト / 新東京国際空港第2 旅客ターミナル (Entrance Hall)
- 2004 大阪 JAL サクラ ラウンジ / 大阪(伊丹)国際空港 (Entrance Hall)
- 2005 愛知 JAL サクラ ラウンジ / 中部国際空港 (Entrance Hall)
- 2005 東京 "J"ビルディング (Entrance Hall)
- 2005 フランス LES DOMAINES DE SAINT-ENDEROL Golf & Spa Resort (Spa Entrance Hall)
- 2006 横浜 December Decoration for ZAIM 2006 / ZAIM 横浜 (with YOKOHAMA Citizen & Friend's Origami Networks)
- 2009 千葉 旭ダイヤモンド工業株式会社 (Floor)

## 作品出展

- 1989.05.05-06.07 '89 朝日現代クラフト展 大阪展 / うめだ阪急百貨店 - 東京展 / 有楽町阪急
- 1993.04.02-04.07 国際工芸美術展 CKI ジャパンフェア '93 / すみだリバーサイドホール - 福岡選抜展
- 1993.05.07-05.26 '93 朝日現代クラフト展 大阪展 / うめだ阪急百貨店 - 東京展 / 有楽町阪急
- 2001.11.18-11.20 第25回 ZOB 展 東京造形大学卒業生有志テキスタイル展 / AXIS GALLERY
- 2006.04.03-04.16 グループ展ウォータープラスウィンド '06 展 / GALLERY le bain
- 2006.07.23-09.10 第3回越後妻有アートトリエンナーレ大地の芸術祭 2006 / 新潟十日町市下条中峰スキー場 Terra-Blue Flower Project
- 2006.11.19-11.26 第30回 ZOB 展 東京造形大学卒業生有志テキスタイル展 / 桑沢学園ホール
- 2006.12.01-12.10 個展 INSIDE-Blue Flower Project Vol.2 / ZAIM 横浜
- 2006.12.01-12.30 屋外インスタレーション December Decoration for ZAIM 2006 / ZAIM 横浜 (with YOKOHAMA Citizen & Friend's Origami Networks)
- 2007.04.03-04.15 グループ展ウォータープラスウィンド '07 展 / GALLERY le bain
- 2010.06.14-06.24 「染・織・ファーバーアート出版記念展」 / 銀座 ART BOX GALLERY 4F
- 2014.03.10-03.22 パリ 日本選抜作家展 - Quintessence du Yamato a Paris - / La Galerie Mona Lisa
- 2015.04.08-04.15 パリ 春の日本現代美術展 ~D'ART CONTEMPORAIN JAPONAIS PRINTEMPS~ / Galerie Etienne de Causans
- 2016.05.17-05.21 ロンドン 選抜グループ公募展 第1回 DISCOVER THE ONE JAPANESE ART 2016 / Menier Gallery
- 2016.07.26-07.30 鎌倉-ニュース 第24回国際平和美術展 / 鎌倉芸術館
- 2016.10.20-10.23 鎌倉-ニュース国際平和美術展 / パークフォニックス、ニュース、フランス
- 2017.04.06-04.10 ジャパンタイド・プレゼンテーション / アートハブギャラリイ・ドバイ, The Cultural & Scientific Association, ドバイ, UAE (Natural Fiber Weaving)
- 2017.04.12-04.15 アートフェア ワールド・アート・ドバイ 2017 / ドバイ・ワールド・トレード・センター, アラブ首長国連邦 (Natural Fiber Weaving)
- 2017.10.05-10.08 アートフェア アクセシブル・アート・フェア / 芸術の宮殿, ブリュッセル, ベルギー王国 (Natural Fiber Materials)
- 2017.11.30-12.03 アートフェア ルクセンブルグ・ART3f・アート・フェア 2017 / Parc des Expositions - Luxexpo Thebox, by ギャラリー・ア・ガウディ (Natural Fiber Materials)
- 2018.02.26-03.09 選抜展 ロイヤル・アート賞 V.Edition 2018 / ボール・モール・ギャラリー ロイヤル・アーケード・ロンドン, 英国 (Natural Fiber Weaving)
- 2018.04.18-04.21 アートフェア ワールド・アート・ドバイ 2018 ソロアーティスト / ドバイ・ワールド・トレード・センター, アラブ首長国連邦



### バイオグラフィー

1965年、高知県生まれ。教育者一家の両親のもとで育つ。高等学校在学中染織の道を志し、日本のタピストリー界の先駆者島貫昭子教授に学ぶ為、1988年東京造形大学デザイン学科織コース入学、19期生。大学在学中地元の蔵で曾祖母の遺品を見つけ機織をしていたのを知った事をきっかけに、先祖代々の土地でぜんまい綿や綿花の植物繊維を自家栽培・採集し、敷地に自生する芭蕉を倒して糸を績む手織物の実体験を行う。卒業制作のテーマは芭蕉・紙布・ぜんまい織ーそれぞれが独立して継承され作品として交わることのなかった民芸染織素材を融合させるー素材研究とタピストリー制作。作品は卒業後'89朝日現代クラフト展に於いて奨励賞を受賞し当時の勤務先、市田株式会社の買上げとなる。

1988年市田株式会社和装東京事業部総合職入社、2年間人間国宝をはじめとする工芸作家のきものを扱う特選絵羽模様商品担当、2年間マーケティング室販売企画課において公家や武家の衣装調度品を展示する文化イベントや数千名動員規模の消費者催事等のイベント販売促進担当を歴任後 1992年同社退社、フリーランスとなる。

自分の織った織物に樹脂加工を施しモデリングする半立体造形を試みる過程で 1993年、元勤務先のアートビジネス関連会社の紹介により建設会社の経営するゴルフ場ラウンジアートワークプロジェクトに技術協力、以後建築空間専門に直接設計者やクライアントと意見を交わしながら空間を作り上げていくオーダーアートワークを手がけるようになる。出産、子育て中は他の女性デザイナー達とのコラボレーションにより、コラージュ中心のホテル客室用作品でオリジナルアートワークを共同制作する。代表作はホテルのメインフロアーすべてがアールデコテイストの YAJIMA 作品となった 1995年 Seoul Garden Hotel 作品群、1998年 金箔貼金属棒を織込み帯をモチーフとした在ハノイ J 国大使公邸エントランスホールへの非公開作品、みなとみらいエリア作品内で最年少女性アーティストとなった 1999年 横浜メディアタワーエントランスホール作品等。1998年-2005年テーマ性を重視した日本航空JAL国内外のサクララウンジ エントランスホールアートワークを担当。

越後妻有アートトリエンナーレ大地の芸術祭 2006 においては夏のスキー場にて 300m長の膜構造による布インスタレーションを展開、同年横浜 ZAIM では市民による折り紙銀風船をビル外壁にクリスマスデコレーションする参加型インスタレーションを体験。同個展 INSIDE においては子供の作曲した音楽-Moon Flowers とのコラボレーションに挑戦、アロマの香る空間でローズティーを飲みながら空間を味わい鑑賞する展示を行うなど、見る・見せるだけでなく五感+第六感をトータルな空間構成で”INSIDE-内なるもの”を表現する試みを行った。

近年は大学時代からの細々と続けてきた研究テーマ、地元高知で自家栽培・採取し採り貯めた植物繊維を基に、きもの呉服や建築空間へのアートワーク制作に仕事として携わってきた経験に独自のエッセンスを加え民芸染織素材を現代アートへと変容させる試みを再開。その表現を海外の方々がどのように感じるか？2014年より海外での選抜展等に出展、関連作は 2016年、日本人アーティスト選抜コンペティションにてニコラス・アッシュャーウッド賞受賞。2017年より海外アート・フェアに参加を始め、2018年 2月、英国の歴史あるロイヤルオペラアーケードに位置するギャラリー主催ロイヤル・アート・プライズ賞選考候補。2018年 4月、於 UAE アラブ首長国連邦、アートフェア ワールド・アート・ドバイ 2018 インターナショナル・アーティスト賞選考候補。

